

H. Bennett

COLLECTION LITOLFF.

No. 1891.

H. Bennett

3 SUITEN IN KANONFORM

(SUITES EN FORME DE CANON)

für 2 VIOLINEN

*unter besonderer Berücksichtigung für den Unterricht
componirt und bezeichnet*

von

ERNST HALVEN.

OP. 11.

A. Bennett.

COLLECTION LITOLFF.

3 SUITEN IN KANONFORM
(SUITES EN FORME DE CANON)
für 2 VIOLINEN
*unter besonderer Berücksichtigung für den Unterricht
 componirt und bezeichnet*
 von
ERNST HALVEN.
 OP. II.
Eigenthum für alle Länder.

**BRAUNSCHWEIG.
 HENRY LITOLFF'S VERLAG.**

LONDON:
 ENOCH & SONS.

PARIS:
 ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
 ARTHUR P. SCHMIDT & CO.

ST. PETERSBOURG:
 J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
 SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:
 P. JURGENSON.

10. 11. 1871
 ENOCH & SONS.

SUITE I.

GIGUE.

Allegro.

ERNST HALVEN, OP. 11. N°1.

Violino I.

Violino II.

f

p

cresc.

cresc.

f

Goda.

SARABANDE.

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a *Moderato* tempo marking. The first system shows the right hand starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and the left hand with a half note G3. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The second system features a first ending bracket and a *p* dynamic. The third system includes a second ending bracket and *cresc.* markings. The fourth system marks the beginning of the *a tempo* section, with *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) markings leading into the *a tempo* section. The fifth system continues with *cresc.* markings. The sixth system is the *Coda*, marked with *f* (forte) and *rit.* markings, ending with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4).

MENUETT.

Musical score for a Minuet in 3/4 time. The piece is written for piano and features a variety of dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). It includes trills, slurs, and first and second endings. The key signature has one flat (B-flat).

MARSCH.

Musical score for a March in 2/4 time. The piece is written for piano and features a variety of dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). It includes trills, slurs, and first and second endings. The key signature has two sharps (F# and C#).

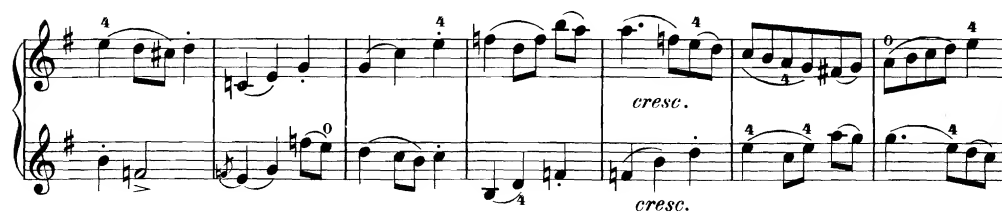
The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a trill (*V*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth system is marked "Coda." and ends with a final chord. The score is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 0, 4, and 4, and by the use of slurs and ties to connect notes across measures.

WALZER.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system maintains the piano dynamic. The fourth system introduces a forte (*f*) dynamic, marked by a double bar line and the *f* symbol. The fifth system concludes the piece. The notation includes various musical elements: trills (marked with 'tr'), slurs, ties, and fingering numbers (0, 4). The piece is identified as 'WALZER.' and is from the 'COLLECTION LITOLFF No. 1891'.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with slurs and fingering numbers (0, 4). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The systems are as follows:

- System 1:** Features a melody in the right hand with slurs and fingering, and a bass line with octaves (0) and slurs. Dynamics *p* are indicated.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines with slurs and fingering.
- System 3:** Includes a double bar line. The right hand has slurs and fingering, while the left hand has a long slur across several measures.
- System 4:** Features more complex melodic lines with slurs and fingering in both hands.
- System 5:** Ends with a double bar line. The right hand has a final flourish with a forte (*f*) dynamic, and the left hand has a final chord with a forte (*f*) dynamic.



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 4 and 0). Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The score concludes with a *Coda.* section.

BOLERO.

Allegro.

The musical score is written for piano and guitar in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of staves. The piano part is in the upper staff of each system, and the guitar part is in the lower staff. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, cresc.), articulation (accents), and fingerings (0, 4, 1). The tempo is marked 'Allegro.'.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system features a forte (f) dynamic marking. The third system includes a crescendo (cresc.) marking. The fourth system features a forte (f) dynamic marking. The fifth system includes a crescendo (cresc.) marking. The sixth system begins with a Coda marking and ends with a pizz. (pizzicato) marking. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef for each system.

MAZURKA.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is divided into six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a first ending and a second ending, with a forte (*f*) dynamic marking. The third system continues with piano (*p*) dynamics. The fourth system features a first ending and a second ending, with a *p dolce* (piano dolce) dynamic marking. The fifth system continues with piano (*p*) dynamics. The sixth system includes a first ending and a second ending, with a forte (*f*) dynamic marking. The score is rich in musical notation, including slurs, triplets, and various fingerings.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for two staves per system, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *p dolce*, *f*, *p*, and *f* are used throughout. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and *accl.* (accelerando) marking, followed by a final *f* (forte) dynamic. The notation is complex, with many accidentals and fingerings indicated.

SUITE II.
GAVOTTE.

ERNST HALVEN, OP. 11. No 2.

Con moto.

p

p

p

p

f

1. 2.

1 2 1 0 1

This musical score is for a piano piece, page 15, featuring six systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, x). Dynamics and tempo markings are used throughout: *ritard.* (ritardando) appears in the second system; *fp* (fortissimo) and *p* (piano) are used in the second and fourth systems; *a tempo* is marked in the second system; and *cresc.* (crescendo) is used in the fifth system. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

CAPRICCIO.

Presto leggiero.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with the tempo marking "Presto leggiero." and a forte dynamic "f". The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a piano part with a forte dynamic "f" and a right-hand part with a forte dynamic "f". The second system continues the piano and right-hand parts. The third system includes a piano part with a forte dynamic "f" and a right-hand part with a forte dynamic "f". The fourth system includes a piano part with a piano dynamic "p" and a right-hand part with a piano dynamic "p". The fifth system includes a piano part with a piano dynamic "p" and a right-hand part with a piano dynamic "p". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The piece concludes with a "dim." (diminuendo) marking.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). Dynamic markings like *cresc.* and *f* are present. The key signature is D major (two sharps). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

LAENDLER.

Tranquillo.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Tranquillo'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), and *ritardando* (rushing). It also features articulation marks such as accents (*acc.*) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5. The piece concludes with a *a tempo* marking.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingering numbers (0, 4) are indicated below the notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measures 7 and 8 include the instruction *cresc.* (crescendo). Measures 9 and 10 include the instruction *dim.* (diminuendo). The right hand has a trill-like figure in measure 9. Fingering numbers (0, 4, 2) are present.

Third system of musical notation, measures 13-18. Measures 13 and 14 include the instruction *p* (piano). Measures 15 and 16 include the instruction *cresc.* (crescendo). The right hand has a trill-like figure in measure 15. Fingering numbers (0, 4) are present.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measures 19 and 20 include the instruction *f* (forte). The right hand has a trill-like figure in measure 20. Fingering numbers (0, 4) are present.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Measures 25 and 26 include the instruction *dim.* (diminuendo). Measures 27 and 28 include the instruction *rallentando* (ritardando). Measures 29 and 30 include the instruction *pp* (pianissimo). The right hand has a trill-like figure in measure 29. Fingering numbers (0, 4) are present.

POLONAISE.

Entrata.
Maestoso.

Polonaise.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with an 'Entrata' section marked 'Maestoso' and a forte 'f' dynamic. The first system shows the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern with some melodic variation. The third system introduces a repeat sign with first and second endings. The fourth system features a change in dynamics to mezzo-forte 'mf' and includes trills marked with 'V'. The fifth system continues the piece with more complex melodic lines and trills. The sixth system concludes the piece with a final flourish. Fingerings are indicated by numbers 0-4, and various musical ornaments like trills and grace notes are present throughout.

This musical score is for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 0-4. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The score features a repeat section with first and second endings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final cadence.

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *cresc.* marking. The second system starts with a *f* (forte) marking. The third system includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The fourth system also features a *mf* marking. The fifth system includes a *f* marking. The sixth system includes a *f* marking. The seventh system includes a *f* marking. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *cresc.* marking. The second system starts with a *f* (forte) marking. The third system includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The fourth system also features a *mf* marking. The fifth system includes a *f* marking. The sixth system includes a *f* marking. The seventh system includes a *f* marking.

SCHERZO.

Vivace.

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of staves. The piano part is on the left and the violin part is on the right. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, dim.), articulation (accents, staccato), and fingerings (4, 0, 1). The piece is marked 'Vivace' and ends with a double bar line.

MARSCH.

The musical score is for a march in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six systems of piano and violin staves. The piano part is written in the left hand, and the violin part is written in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system concludes with a crescendo (*cresc.*) marking. The score is numbered 1 at the bottom right.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and fingerings, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system begins with a forte (f) dynamic marking and continues with intricate melodic and harmonic development. The third system shows a continuation of the melodic themes with some changes in the left hand accompaniment. The fourth system introduces a new melodic motif in the right hand. The fifth system further develops the themes, with the left hand playing a more active role. The sixth system is labeled 'Coda.' and concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

SUITE III.
BARCAROLE.

ERNST HALVEN, OP. 11. N° 3.

Andantino.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of 'Andantino.' and a dynamic of 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 6/8. The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a repeat sign. The second system includes a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket and a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system includes a 'f' (forte) marking. The fifth system includes a 'f' marking and ends with a repeat sign. Various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs are used throughout the piece.

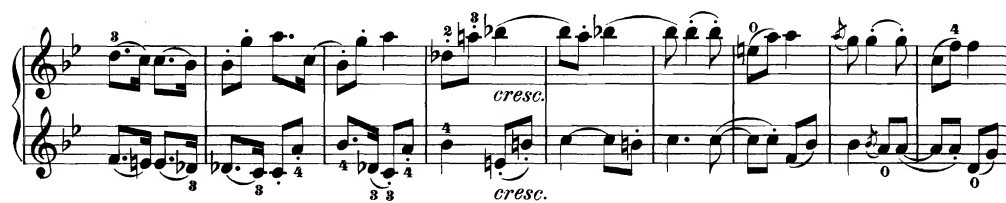


GALOPP.

Entrata.



Galopp.



This musical score page contains six systems of piano music. The notation is as follows:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning, followed by eighth-note patterns. Bass staff has a 4-measure rest, followed by eighth-note patterns. Dynamics: *p* (piano).
- System 2:** Treble and bass staves. Treble staff has a 3-measure rest, followed by eighth-note patterns. Bass staff has a 4-measure rest, followed by eighth-note patterns. Dynamics: *cresc.* (crescendo).
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a 1-measure rest, followed by eighth-note patterns. Bass staff has a 4-measure rest, followed by eighth-note patterns. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano).
- System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest, followed by eighth-note patterns. Bass staff has a 4-measure rest, followed by eighth-note patterns. Dynamics: *f* (forte), *cresc.* (crescendo).
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest, followed by eighth-note patterns. Bass staff has a 4-measure rest, followed by eighth-note patterns. Dynamics: *ff* (fortissimo).
- System 6:** Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest, followed by eighth-note patterns. Bass staff has a 4-measure rest, followed by eighth-note patterns. Dynamics: *ff* (fortissimo). The system ends with a **Coda** section.

GAVOTTE.

Moderato.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a *Moderato.* tempo marking. The key signature is two flats (B-flat major) and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of staves. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a first ending. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a second ending. The third system includes a *f* (forte) dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fifth system includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as accents, fingerings (1-4), and articulation marks.

MAZURKA.

The musical score is written for piano and right hand in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of six systems of music.

 System 1: The right hand begins with a melody marked *p dolce*. The left hand provides a simple accompaniment.

 System 2: The right hand continues the melody with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent.

 System 3: The right hand melody features a *f* (forte) dynamic. The left hand accompaniment includes some triplet figures.

 System 4: The right hand melody returns to a *p* (piano) dynamic. The left hand accompaniment continues with similar patterns.

 System 5: The right hand melody includes a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand accompaniment features some triplet figures.

 System 6: The piece concludes with a Coda section marked *p* and *pizz.* (pizzicato). The right hand has a final melodic phrase, and the left hand has a final accompaniment figure.

COLLECTION LITOLFF No. 1891

107363

POLKA.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked with a variety of dynamics and includes several trills and crescendo markings. The notation is as follows:

- First System:** The right hand begins with a trill on G4, followed by a series of eighth notes. The left hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes. The system concludes with a trill on G4 in the right hand.
- Second System:** The right hand continues with eighth notes and a trill on G4. The left hand plays a series of eighth notes, with a trill on G3 in the final measure.
- Third System:** The right hand features a trill on G4 and eighth notes. The left hand plays eighth notes, with a trill on G3 in the final measure.
- Fourth System:** The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing eighth notes. The left hand also starts with a piano dynamic, playing eighth notes. The system concludes with a trill on G4 in the right hand.
- Fifth System:** The right hand features a trill on G4 and eighth notes. The left hand plays eighth notes, with a trill on G3 in the final measure. The system concludes with a trill on G4 in the right hand.
- Sixth System:** The right hand continues with eighth notes and a trill on G4. The left hand plays eighth notes, with a trill on G3 in the final measure.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff of the first system has a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes piano (*pp*) and crescendo (*cresc.*) markings. The third system features a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic marking and a coda section marked "Coda." The score is written in a standard musical notation style with various fingerings and articulations indicated throughout.

MARSCH.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a piano (p) staff and a violin (v) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, cresc.), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-4, 0 for natural). The piano part features a steady bass line with occasional melodic fragments, while the violin part carries the main melodic themes. The piece concludes with a final forte (f) chord.

f

mf

cresc.

f

This musical score page contains six systems of music, each consisting of a treble and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a treble staff with a sequence of notes and a bass staff with a similar sequence. The second system continues the melody in the treble and adds a more complex bass line. The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The fifth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, marked with a forte (ff) dynamic. The sixth system concludes the page with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a supporting line, also marked with a forte (ff) dynamic. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and fingerings clearly indicated.

DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

No.	Piano zu 2 Händen.	No.	Piano zu 2 Händen.	No.	Violine solo.	No.	Zwei Violinen.
389/40	Bach, J. S., Das wohltemper. Clavier, rev. und mit Fingersatz versehen von L. Köhler. 2 Bde.	328/80	Köhler, Ecole pratique du Piano, 5 volumes gradués.	1518	Campagnoli, B., 7 Divertissements, Op. 18, als Uebung in den 7 hauptsächlichsten Positionen.	838	Fünfte Stufe.
1742	Bach-Vorschule, Vortradien zum Wohltemperirten Clavier, progressiv zusammengestellt von Conrad Kühner.	1048	Krug, D., Lieblinge der Jugend. 20 leichte Rondos über beliebte Volksweisen.	1519/98	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 1: Vorschule.	1154/55	Krommer, F., 3 Duette, Op. 38.
1478	Baumfelder, Fr., Album für Anfänger.	243	Kuhlau, Fr., 12 Sonatinen, Op. 80, 55, 59, revidirt und mit Fingersatz versehen von Köhler u. Winkler.	1520	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 2: Die Kreuz-Dur-Tonarten.	837/38	Mazas, F., 6 grosse Duette, Op. 41. 2 Hefte.
844	Beethoven, L. v., 8 leichte Sonatinen (Köhler).	821	— 7 Sonatinen, Op. 60, 88, revidirt von Köhler.	1521	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 3: Die B-Dur-Tonarten.		Rode, F., 6 Duette, Op. 18. 2 Hefte.
1554	Behr, F., Tonblüthen. 9 leichte Clavierstücke ohne Octaven-spannung. Op. 310.	*1500	Lemoine, H., Etudes enfantines, Op. 37.	1522	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 4: Die Kreuz-Moll-Tonart.	1185/88	Drei Violinen.
*500	Berlin, H., 48 Etuden, Op. 29 u. 32.	826	Löw, J., Jugend-Album. 12 Stücke ohne Octaven-spannung.	1523	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 5: Die B-Moll-Tonarten.		Violin-Torzette, 36 beliebte Stücke in progr. Folge, bearbeitet von Grünwald. 4 Hefte.
*511	— 25 leichte u. progr. Etud., Op. 100.	1551	Mühling, A., 6 Sonatinen, Op. 17, rev. von Conrad Kühner.	1524	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 6: Die B-Moll-Tonarten.	1297/98	Vier Violinen.
1515	Butschardt, C., Schule der Clavier-Technik.	505	Müller, A. E., Instructive Uebungsstücke.	1525	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 7: Die B-Moll-Tonarten.		Violin-Quartette, 37 beliebte Stücke in progr. Folge, bearbeitet von G. Zanger. Op. 16. 2 Hefte.
1051	Chopin, Fr., Etuden. Bd. 1: 12 Etud. Op. 10 u. Trois nouvelles Etud.	1299	Schmidt, Rich., Technische Uebungen mit stillstehender Hand, Op. 14.	1526	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 8: Die B-Moll-Tonarten.		Piano und Violine.
1052	— Etuden. Bd. 2: 12 Etud. Op. 25.	1496	Schmitt, Jan., 13 instructive Sonatinen, Op. 85, 207, 248, 249, rev. und mit Fingersatz versehen von Richard Hofmann.	1527	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 9: Die B-Moll-Tonarten.	1521/23	Blumenstengel, A., Goldene Stunden für den jungen Violinspieler. Leichte Vortragstücke. Heft 1, 2, 3 (1. Lage).
315	Clementi, M., 12 Sonatinen. Mit instructiven Erläuterungen von Conrad Kühner.	533	Schulz, F. A., Populäre Clavierschule, Op. 134.	1528	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 10: Die B-Moll-Tonarten.	1524	— Heft 4 (3. Lage).
1859	— 6 Sonatinen, Op. 36. (C. Kühner).	1416	— Sammelthe Dür- und Mollton-leitern und Accorde.	1529	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 11: Die B-Moll-Tonarten.	1864	Clementi, 6 Sonatinen, Op. 36, mit Hinzufügung einer Violinstimme ad libitum von S. A. Emery.
1860	— 3 Sonatinen, Op. 37. (C. Kühner).	1678	Schumann, R., Jugend-Album, Op. 68.	1530	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 12: Die B-Moll-Tonarten.	1580	Pleyel, 6 Duette, Op. 8.
*341/42	— 3 Sonatinen, Op. 38. (C. Kühner).	572/74	Wohlfahrt, Rob., Erster Clavierunterricht, Op. 50. 3 Hefte.	1407/10	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 13: Die B-Moll-Tonarten.	1581	— f. 2 Viol. & Piano.
*348	— Bd. 3.	1436	Wolff, Bernh., Octaven-Studien, 12 Uebungsstücke zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände für das Octaven-spiel.	1411	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 14: Die B-Moll-Tonarten.	1813	— 6 Duette, Op. 45.
501	— Préludes et Exercices.	1437	— 12 melodische Etuden, Op. 109.		Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 15: Die B-Moll-Tonarten.	1818	— f. 2 Viol. & Piano.
502/3	Cramer, J. B., 84 Etuden. 2 Bde.	1511/14	Unterichts-Album, progressiv geordnete Zusammenstellung bewährter Unterrichtswerke, neu phrasirt, mit Vortragsschreibern, Fingersatz, versehen von Conrad Kühner. 4 Bde.	1288	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 16: Die B-Moll-Tonarten.	1819/20	Gebauer, 12 Duette, Op. 10.
1164	— Praktische Pianoforte-Schule.			1289/93	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 17: Die B-Moll-Tonarten.	1816/17	Mazas, 12 Duette, Op. 38.
1889	— 100 Tägliche Studien, Op. 100. (Clemens Schulze).			1294/95	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 18: Die B-Moll-Tonarten.	1821/22	— f. 2 Viol. & Piano.
	Cerny's Clavier-Unterrichtswerke. Neue instructive Ausgabe, revidirt und mit Erläuterungen versehen von C. Kühner u. Clemens Schulze.			1041	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 19: Die B-Moll-Tonarten.		Zwei Violinen und Bratsche.
1771	— 100 Uebungsstücke, Op. 139.			1391/93	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 20: Die B-Moll-Tonarten.	1385/36	Cerny, J., 24 Terzette. 2 Hefte.
1801/3	— Dieselben in 3 Heften.			1505	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 21: Die B-Moll-Tonarten.	1333	Mazas, F., 3 Trios für 2 Violinen und Bratsche. Op. 18.
1772	— 125 Passagen-Uebungen, Op. 261.			1294/95	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 22: Die B-Moll-Tonarten.		Streich-Quartette.
1797/98	— Dieselben in 2 Heften.			1041	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 23: Die B-Moll-Tonarten.	1367/68	Streich-Quartett-Album, 36 beliebte Stücke, bearb. von G. Zanger. 2 Bände.
1773	— Schule der Geläufigkeit, Op. 299.			1148/49	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 24: Die B-Moll-Tonarten.		Viola.
1774/4	— Dieselbe in 4 Heften.			1122	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 25: Die B-Moll-Tonarten.	1360	Campagnoli, B., 41 Capricen, Op. 22.
1774	— Schule des Legato und Staccato, Op. 335.			1469/71	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 26: Die B-Moll-Tonarten.		Violoncell.
1775	— 40 Tägliche Studien, Op. 337.			536	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 27: Die B-Moll-Tonarten.	*827	Casella, C. A., 6 grosse Etuden, mit Begleitung eines zweiten Violoncelli ad libit., Op. 33.
1776	— Schule der Virtuosen, Op. 365.			680	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 28: Die B-Moll-Tonarten.	510	Gross, J. B., 24 kleine Duette, als Vortrags-Uebungen f. Anfänger im Violoncell-Spiel.
1776a/c	— Dieselbe in 3 Heften.			509	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 29: Die B-Moll-Tonarten.	808/9	Hünerfurst, F. W., 24 Etuden. 2 Hefte.
1777	— Schule der linken Hand, Op. 399.			1157	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 30: Die B-Moll-Tonarten.	1520	Merk, J., 20 Exercices, Op. 11.
1778	— 110 leichte und fortschreitende Uebungen, Op. 455.			1124/25	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 31: Die B-Moll-Tonarten.	1165/67	Schröder, C., Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels. 3 Bde.
516	— 50 Uebungsstücke, Op. 481.			1158/59	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 32: Die B-Moll-Tonarten.	1017	— 8 Etuden ohne Daumenansatz, Op. 46.
1779	— Oktaven-Uebungen, Op. 553.			525	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 33: Die B-Moll-Tonarten.	828	Viotti, J. B., 3 Duette, Op. 29.
1780	— Erster Wiener Lehrmeister. Op. 569.			527	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 34: Die B-Moll-Tonarten.		Flöte solo.
1799	— Heft 1.			1152/53	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 35: Die B-Moll-Tonarten.	1396	Berbiguer, T., 18 Exercices ou Etud. Fürstenuau, A. B., 6 Exercices, Op. 15.
1800	— Heft 2.			528	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 36: Die B-Moll-Tonarten.	1434	Fürstenuau, A. B., 6 Exercices, Op. 15.
1781	— Vorschule zur Fingerfertigkeit, Op. 536.			691	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 37: Die B-Moll-Tonarten.	1435/36	— 26 Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. 2 Hefte.
1782	— Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740.			1361	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 38: Die B-Moll-Tonarten.	1437	Köhler, Hans, Praktischer Lehrgang des Flötenspiels. 3 Bde.
1789	— Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740.			834	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 39: Die B-Moll-Tonarten.		Zwei Flöten.
1791/96	— Dieselbe in 6 Heften.			1150/51	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 40: Die B-Moll-Tonarten.	1438/39	Fürstenuau, A. B., 6 leichte Duos, Op. 137. 2 Hefte.
1798	— 25 Uebungen für kleine Hände.			1123	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 41: Die B-Moll-Tonarten.	548/51	Kuhlau, Fr., Duos Op. 10, 39, 80, 81.
1804/5	— Dieselben in 2 Heften.			836	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 42: Die B-Moll-Tonarten.	1355	— 3 Duos brillants, Op. 102.
1784	— 160 achtaktige Uebungen. Op. 748.			684	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 43: Die B-Moll-Tonarten.		Clarinetten solo.
1806/8	— Dieselben in 3 Heften.			689	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 44: Die B-Moll-Tonarten.	885/90	Bender, H., Praktischer Lehrgang für das Clarinettspiel. 3 Bde.
1810/11	— Kleiner Clavierschüler, Op. 828.			693	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 45: Die B-Moll-Tonarten.		Harmonium.
1785	— 80 Etudes de Mécanisme, Op. 849.			829/31	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 46: Die B-Moll-Tonarten.	883	Wanau, J., Harmonium-Schule.
1786	— 100 Erholungen.			1152/53	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 47: Die B-Moll-Tonarten.		Orgel.
1787	— Variationen über den Sehnachtswalzer, Op. 12.			1160/61	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 48: Die B-Moll-Tonarten.	1317/22	Stuck, Ch. H., Praktische Orgelschule. (Volckmar.) 6 Bände.
1788	— Tocata, Op. 92.			1216/17	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 49: Die B-Moll-Tonarten.	1362	— Dieselbe complet in 1 Bde. 80
1884	Diabelli, 11 Sonatinen, Op. 151.			681	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 50: Die B-Moll-Tonarten.		Gitarre.
1885	— 168. Neue instructive Ausgabe von Clemens Schulze.			682/63	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 51: Die B-Moll-Tonarten.	1163	Carulli, F., Gitarren-Schule.
1886	— Le Bonquetier, Op. 151.			683/86	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 52: Die B-Moll-Tonarten.		
1887	— Musikalische Morgenstunden, Op. 168.			687	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 53: Die B-Moll-Tonarten.		
544	Dussek, J. L., 6 Sonatinen, Op. 20.			688	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 54: Die B-Moll-Tonarten.		
241	— 5 Sonaten, Consolation und Les Adieux.			692	Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 55: Die B-Moll-Tonarten.		
*504	Herz, M., Collection de Gammes.				Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 56: Die B-Moll-Tonarten.		
342	Hummel, J. M., Stücke (Rondo, Bella Capriciosa etc.).				Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 57: Die B-Moll-Tonarten.		
*1110/11	Kalkbrenner, Fr., 24 Etuden, Op. 20. 2 Bde.				Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 58: Die B-Moll-Tonarten.		
*1112	— 12 Etudes préparatoires, Op. 126.				Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 59: Die B-Moll-Tonarten.		
*1113/14	— 25 Etuden, Op. 143. 2 Bde.				Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 60: Die B-Moll-Tonarten.		
584/43	Köhler, L., Praktischer Lehrgang des Clavierspiels. 10 Bde.				Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 61: Die B-Moll-Tonarten.		
518	— 30 mel. Uebungsstücke, Op. 205.				Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 62: Die B-Moll-Tonarten.		
532	— 16 Etuden mit stillstehender Hand, Op. 224.				Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 63: Die B-Moll-Tonarten.		
530	— 12 Etuden auf dem Wege zur Mittelstufe, Op. 208.				Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 64: Die B-Moll-Tonarten.		
531	— 10 Etuden auf der Mittelstufe, Op. 209.				Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 65: Die B-Moll-Tonarten.		
522	— Kinder-Album. 30 sehr leichte Tonstücke.				Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 66: Die B-Moll-Tonarten.		
545	— Zweites Kinder-Album. 30 leichte Tonstücke.				Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 67: Die B-Moll-Tonarten.		
512	— 180 Volksmelodien.				Cerny, J., Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche an Lehrerbildungs-Anstalten und deren Vorbereitungsschulen. Heft 68: Die B-Moll-Tonarten.		